

## PROJETO FOLHAS – ENSINO FUNDAMENTAL

<b>Autor:</b> Jaqueline Inês Koloda Moletta      jaquelinemoletta@seed.pr.gov.br
<b>NRE:</b> Curitiba
<b>Escola:</b> Departamento de Ensino Fundamental
<b>Disciplina:</b> Língua Espanhola      ( x ) <b>Ensino Fundamental</b>
<b>Disciplina da relação interdisciplinar 1:</b> Geografia
<b>Disciplina da relação interdisciplinar 2:</b> História
<b>Título:</b> A mí no me gusta leer <sup>1</sup>
<b>Conteúdos Estruturante:</b> Discurso
<b>Conteúdo específico:</b> Tipos de texto
<b>Série a que se destina:</b> Anos finais do Ensino Fundamental
<b>Validadores:</b>
<b>Língua Espanhola:</b> Márcia Cristina Lanzarini
<b>Geografia:</b> Deuseles de Oliveira
<b>História:</b> Maria Bethânia de Araujo

### A mí no me gusta leer

Cuando vas a coger un autobús, ¿cómo haces para saber cuál es el que mejor te sirve en aquel momento? Cuando vas a tomar un helado, ¿cómo lo eliges? Cuando estás caminando por la calle y ves un cartel anunciando el show de tu grupo favorito, ¿qué haces? Cuando vas al súper y tienes que elegir uno entre varios paquetes de azúcar y todos son blancos, ¿cómo lo haces?

A muchas personas no les gusta leer. Incluso hay algunas que dicen que, justamente porque no les gusta la lectura, no leen nada, nunca. Pero, ¿será que nunca leemos? ¿Será eso verdad?



Te propongo una reflexión acerca del tema y al final me dirás si es posible pasar la vida sin leer.

Disponível em:  
<http://office.microsoft.com/pt-br/clipart/results.aspx?qu=livro&sc=20#660>  
Acesso em: 28/08/2007.

El otro día leyendo los titulares<sup>2</sup> de Gazeta do Povo (periódico de gran circulación publicado en Curitiba, a diario) encontré uno que decía: “La lectura es un ejercicio de vagabundaje”, quien lo dijo fue Rubem Alves, escritor, filósofo y psicoanalista. ¿Estás de acuerdo con la afirmación del autor? ¿Puedes considerarte un vago por leer? ¿Crees que podemos hacer de la lectura un ejercicio de ocio? ¿Podemos disfrutar de ella como si estuviéramos disfrutando de un partido de fútbol o de un baile?

<sup>1</sup> Todas as atividades propostas devem ser respondidas em língua espanhola.

<sup>2</sup> Em espanhol usamos a palavra TITULAR para nomear o título principal de uma notícia publicada na primeira página de um jornal.

### **Atividade 1**

E você, como considera a leitura no seu dia-a-dia? Reflita nas questões propostas acima e debata com um colega sobre o tema, anotem todas as considerações levantadas.

Em seguida, sob a orientação do professor, dividam a sala em dois grupos e realizem um debate sobre o tema da leitura ser considerada um exercício de vagabundagem. Metade da sala vai colocar as questões levantadas, uma a uma, e a outra metade vai se posicionar a respeito. A equipe que colocou as questões primeiro tem direito a fazer uma réplica.

Algumas questões devem ser acertadas entre vocês antes de começar o debate, como por exemplo: quantos minutos cada equipe tem para responder e replicar, quem vai falar, quem vai cronometrar o tempo, quem vai ser o mediador, etc.

De verdad que cuando Rubem Alves habló en ejercicio de vagabundaje habló de hacer de la lectura un inmenso placer, leer por leer, leer porque te gusta, porque disfrutas con ella. ¡Y creo que es eso que nos hace falta hoy leer, leer y leer! No leer por que nos piden, sino leer porque nos gusta, porque somos curiosos, porque necesitamos informaciones acerca de lo que ocurre en nuestro país y en el mundo y hasta para nosotros mismos.

La lectura tiene otros beneficios más que la información, con ella puedes viajar a otros países, conocer su cultura y a partir de ella conocer mejor la tuya también. ¡Ah! puedes incluso vivir una intensa historia de amor y llorar o reír con los personajes. Los conocimientos que la lectura nos trae son inmensos y maravillosos, con ella aprendemos cosas increíbles, muchas de las cuales no nos olvidaremos jamás. Además cuándo empiezas a leer te das cuentas que muchas veces aclara una duda y te salen otras diez más.

Yo te propongo que empieces a leer los titulares del periódico y de las revistas, por ejemplo, no necesitas leer más que eso, sólo el titular. Mira los titulares de abajo, ¿por que están escritos en letras oscuras? ¿Dónde fueron publicados? ¿Si fuera publicado en EEUU el titular sería el mismo? ¿Alguno de ellos te llamó la atención? ¿Por qué?



Disponível em: [www.deugarte.com/](http://www.deugarte.com/) Acesso em: 18/062006

## Atividade 2

Pense em algo que você gostaria de ver noticiado em um jornal e logo elabore uma manchete. Lembre-se que uma manchete deve ser instigante a fim de que desperte no leitor a curiosidade e o interesse, só assim ele sentirá vontade de saber o restante da notícia.



A mi lo que me pasa es que soy un poco curiosa y cuando leo un titular que me interesa luego tengo que saber el final de la “historia”, sino es como leer un billete sin final, como lo de abajo.

No sabes quién lo ha escrito, qué vas a ganar, ni tampoco cuándo. Vaya estupidez haber leído sólo la mitad del billete...

Esto de empezar leyendo un titular y seguir buscando aclarar las cosas curiosas que leía en el decorrer de las noticias se pasó conmigo el año pasado, con el tema de los huracanes, que en 2005 fueron muchos y muy intensos.

Oía las noticias y todas las veces que hablaban de huracanes surgía un nombre femenino, primero fue Katrina, después Ophelia, Rita, Wilma y pensaba: qué raro, ¿será que todos los huracanes tienen nombres femeninos? ¿Es la furia de las mujeres manifestada por la naturaleza (otra mujer)? Entonces empecé a pensar: ¿Por qué los huracanes llevan nombres de mujer? ¿Quién elige los nombres de los huracanes y por qué usa tantos nombres femeninos?

En el intento de aclarar la duda hice un análisis de las reglas de concordancia. Sí cuando hablo digo “el huracán” y “el” cuando no lleva tilde es un artículo masculino luego los nombres (sustantivos propios) de los huracanes deberían ser también masculinos. ¿Entonces que pasaba? Algo no iba bien con mis reglas de concordancia o el criterio usado en la elección de los nombres era otro.



Disponível em: <http://office.microsoft.com/pt-br/clipart/results.aspx?qu=mulher&sc=20#132>. Acesso em: 28/08/2007.

Así que fui a internet para intentar aclarar esto. Como bien sabes, en internet encontramos millones de informaciones sobre un mismo tema en cuestión de segundos. Así busqué por la palabra Katrina y el primer sitio que me salió fue ése de [www.radialistas.net](http://www.radialistas.net), la noticia, cuyo título es “Katrina” se podía leer u oír. Bueno, empecé a leer pero por ser la transcripción de una noticia de la radio me pareció mejor oírla. La transcripción, la tienes abajo, pero si puedes vas a Internet y la oiga, puedes oírla desde la página de Radialistas o bajarla para oír en un aparato de sonido cualquiera.

## KATRINA

### CONTROL JAZZ TRISTE

LOCUTORA Katrina comenzó como un pequeño ciclón que amenazaba las costas de Florida.

### EFFECTO CICLÓN

LOCUTORA Las temperaturas abrasadoras del Golfo de México aumentaron su intensidad y enloquecieron a los vientos.

### EFFECTO HURACÁN

LOCUTORA Katrina, convertido en huracán, azotó la costa sur de Estados Unidos... ¿Katrina? No. Su verdadero nombre es otro.

### EFFECTO HURACÁN

LOCUTORA Katrina se llama... cambio climático.

### CONTROL GOLPE MUSICAL

HOMBRE (FILTRO) ¿Sabe cuántos centímetros de nieve cayeron en Los Ángeles a principios de este año?... ¡60 centímetros, señor!... Eso nunca se había visto aquí.

LOCUTORA ¿La causa? El cambio climático.

### EFFECTO TRUENOS Y TORMENTA

MUJER (FILTRO) En Boston fue peor. Este invierno, las tormentas fueron tan terribles que miles de personas quedaron sin luz, sin calefacción... No se podía vivir.

Casi dos metros de nieve, imagínese.



La ciudad de Nueva Orleans, luego del paso de Katrina el 29 de agosto de 2005. (7:30 AM hora local). La foto muestra el cruce de la Intersección 1700 y el West End Boulevard, al lado del lago Pontchartrain.

Disponível:

<http://en.wikipedia.org/wiki/Image:KatrinaNewOrleansFlooded.jpg>. Acesso em: 27/08/2007

LOCUTORA ¿La causa? El cambio climático.

HOMBRE (FILTRO) Después, vinieron las sequías. El río Missouri casi se quedó sin

agua.

EFECTO AGUA HIRVIENDO

MUJER (FILTRO) Aquí en Arizona, la temperatura llegó a 43 grados y el calor mató más de 30 personas en una semana.

LOCUTORA ¿La causa? El cambio climático, el calentamiento global.

CONTROL JAZZ TRISTE

LOCUTORA La tierra se está recalentando...

VOCES Sequías... Olas de calor... Olas de frío... Tsunamis... Inundaciones... Huracanes...

LOCUTORA Estados Unidos, a pesar de su riqueza y su arrogancia, no se escapa del desastre.

HOMBRE Pero esas son cosas de la naturaleza. Nadie puede con la naturaleza.

LOCUTORA No, no es la naturaleza. Somos nosotros, los humanos, que hemos desequilibrado a la naturaleza.

VOCES Petróleo... Carbón... Gases... Contaminación...

LOCUTORA Empresarios y gobernantes sin escrúpulos aceleran el cambio climático y el calentamiento global.

EFECTO HURACÁN

LOCUTORA Y ahora, el huracán Katrina. El mayor desastre en la historia de Estados Unidos.

VOCES Miles de muertos... Millones de damnificados... Miles de millones de pérdidas...

LOCUTORA En junio de este año, el presidente Bush recortó la mitad del presupuesto destinado a fortalecer los diques de protección de New Orleans... y empleó ese dinero en la guerra contra Irak.

HOMBRE ¿Y no es Bush el que se niega a firmar el Protocolo de Kyoto?

BUSH FRAGMENTO (CON RISAS)

LOCUTORA El primer día de la catástrofe, el presidente de Estados Unidos ni siquiera interrumpió sus largas vacaciones en su rancho de Texas. Y la secretaria de Estado, Condoleezza Rice, fue vista en New York comprando zapatos en una carísima tienda de la Quinta Avenida.

EFECTO HURACÁN

LOCUTORA Como siempre, los más pobres, los negros y las negras, los que no tenían para comprar el billete de autobús y escapar de New Orleans, los "desechables" de la sociedad de consumo, pagaron con su vida.

CONTROL JAZZ TRISTE

LOCUTORA Katrina tiene un máximo responsable: el cambio climático.

LOCUTOR Y el cambio climático tiene un máximo irresponsable: el actual gobierno de los Estados Unidos de Norteamérica.

CONTROL JAZZ TRISTE

¿Qué te pareció la noticia? Estoy segura de que alguna cosa por menor que sea, has aprendido o conocido, ¿no es verdad? Yo por ejemplo no sabía que un huracán podría empezar con un pequeño ciclón. Tan poco sabía que el calentamiento global es una de las posibles causas del aumento de la formación de los huracanes.

Pero empecé a pensar en la manera cómo estaban siendo noticiadas estas informaciones y me quedé un poco preocupada. ¿Será eso todo verdad? ¿Yo también soy responsable por el calentamiento global? No creo, ya que soy el tipo de persona que se puede llamar de "ecológicamente correcta". Y más..... ¿Por qué alguien escribiría

tantas y tan duras críticas a un gobierno? ¿Quién lo ha escrito? ¿Para qué? ¿Qué posibles intenciones tenía la persona que la escribió? ¿Sólo la de informar?

### **Atividade 3**

Converse com seu colega, reflitam e respondam juntos as questões levantadas acima.

Hay que ver como las noticias transmitidas por la radio son distintas de las que salen en los periódicos. ¿Por qué será que a algunas personas les encanta tanto oír la radio pero les aburre leer el periódico? ¿Qué te parece?

### **Atividade 4**

Converse com seu colega sobre:

- a) As diferenças existentes entre um texto oral e um texto escrito.
- b) Quais são as vantagens e desvantagens de ouvir ou ler uma notícia.

Elabore uma lista com as questões levantadas por vocês e compare com a elaborada pelos demais colegas. Surgiram outras questões além daquelas levantadas por vocês? Vocês concordam com elas?

Además de las dudas que tenía sobre las posibles intenciones del autor de la noticia algunas cosas se quedaron martillando en mi cabeza y luego pensé que lo mejor sería ordenar las ideas primero, para después intentar entender el contexto en que fue escrita la noticia.

### **Atividade 5**

Elabore uma pesquisa para saber por que determinadas regiões estão mais propensas à ocorrência de furacões que outras. Para a pesquisa podem ser usados jornais e revistas publicados em setembro de 2005.

Você pode ter uma idéia de como os furacões se formam relendo o texto "Katrina".

Aqui estão alguns sítios que você pode usar como fonte para realizar a proposta:

[http://mundoestranho.abril.uol.com.br/edicoes/37/ambiente/conteudo\\_mundo\\_62839.shtml](http://mundoestranho.abril.uol.com.br/edicoes/37/ambiente/conteudo_mundo_62839.shtml)  
|  
[pt.wikipedia.org/wiki/Furacão](http://pt.wikipedia.org/wiki/Furacão)  
[http://www.apolo11.com/tema\\_furacoes\\_formacao.php](http://www.apolo11.com/tema_furacoes_formacao.php)

No sé si conoces a Estados Unidos, pero yo no conozco, por eso, lo mejor es localizar la ciudad dónde ocurrió el huracán. Y luego hacer una pequeña encuesta para saber si esta es una región donde ellos siempre ocurren y por qué.

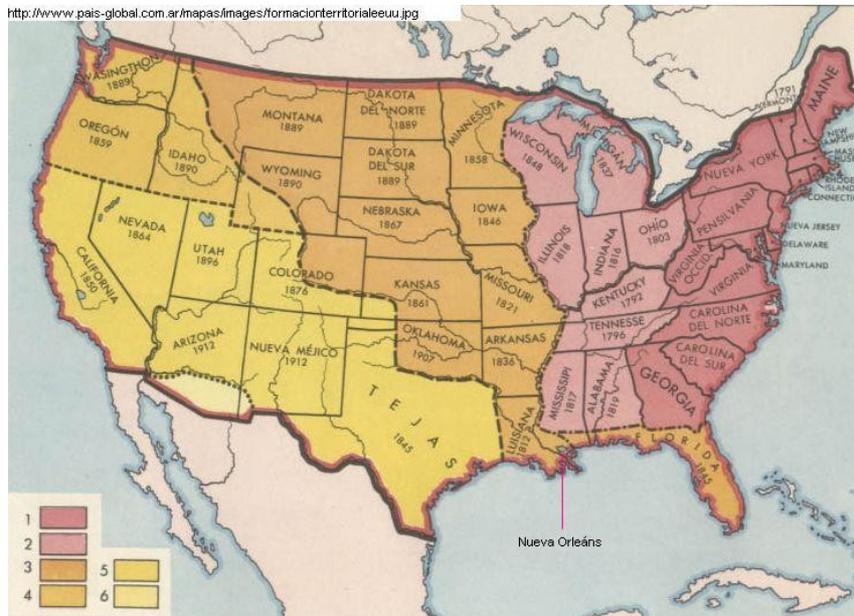
Primero vamos a localizar Nueva Orleans en el mapa. Pero, cómo vamos a saber donde está ubicada Nueva Orleans si nunca estuvimos en Estados Unidos ni tampoco tenemos un norteamericano a nuestro lado para preguntarle. Sé que Estados Unidos, está en América del Norte pero, y la ciudad de Nueva Orleans, ¿en qué parte de Estados Unidos está ubicada?

**Nueva Orleans** (*New Orleans* en [inglés](#)), es la ciudad más grande del estado de [Luisiana](#), en los [Estados Unidos](#). Es también el principal puerto del [río Misisipí](#). En el año [2000](#), su población era de 484.674 habitantes. Tras ser parcialmente destruida por el [huracán](#)

Katrina en 2005, la población disminuyó considerablemente por evacuación o defunción y en 2006 la población era aproximadamente la mitad, entre 192.000 y 230.000 habitantes.

Disponible en: <http://es.wikipedia.org> Acceso en: 02/09/2006

Ahora sí, puedes localizar Nueva Orleans, observa que ella está ubicada al sur de Estados Unidos en el Golfo de México.



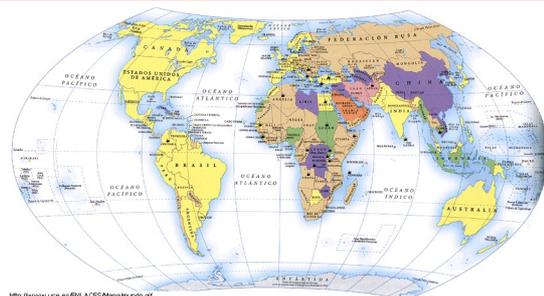
Disponível em: <http://pais-global.com.ar/mapas/images/formacionterritorialeuu.jpg>. Acesso em: 24/08/2007

### Atividade 6

Você sabia que as leituras podem ser verbais e não verbais? Isso quer dizer que nós não lemos somente à escrita, aos caracteres, mas também às imagens, ícones, símbolos etc. Assim ao localizarmos uma cidade, um rio ou uma estrada no mapa estaremos fazendo uma leitura dele. Vamos exercitar a leitura de imagens? Faça uma leitura dos mapas a seguir e:

- Localize no mapa mundi o Brasil e logo os Estados Unidos, trace uma reta entre os dois países.
- Tente aproximar a reta do ponto onde você mora até o ponto onde você imagina que esteja localizada Nova Orleans, lembre-se que assim como a sua cidade está localizada em um determinado estado, o mesmo ocorre com Nova Orleans, que está localizada no estado da Luisiana. Outro dado importante que deve ser levado em consideração é que se a cidade foi invadida pelas águas. Assim, provavelmente está localizada próxima ao mar, ou rios. Além disso, o texto “Nueva Orleans” nos informa que a cidade tem o principal porto do rio Mississippi.

Ahora todo se hizo más fácil, ¿no? Mientras hacía la búsqueda de los mapas encontré éste (abajo) de Nueva Orleans que creo que nos va a ayudar a entender mejor como está construida la ciudad. Observa que la primera línea (roja) enseña el nivel



Disponível em:

del mar.



Disponível em:  
[www.elmundo.es/.../01/sociedad/1125592700.htm](http://www.elmundo.es/.../01/sociedad/1125592700.htm).  
| Acesso em: 24/08/2007

[www.uce.es/ENLACES/Mapa/mundo.gif](http://www.uce.es/ENLACES/Mapa/mundo.gif). Acesso em: 24/08/2007

Pero me quedan otras preguntas por contestar. ¿Por qué las personas viven en un sitio como ése? ¿Por qué el gobierno deja que se desarrolle una ciudad en un sitio así, abajo del nivel del mar y protegida por diques? ¿Por qué la mayoría de las personas que vivían allí eran pobres y negros?

Creo que la asignatura de Historia nos podrá ayudar en eso. ¿Cómo será que los historiadores hacen para saber lo qué ocurrió en una

sociedad o con las personas en otros tiempos? Creo que, investigar el patrimonio perteneciente a la ciudad es un buen comienzo. Hablando en eso, ¿sabes lo qué es patrimonio?

Patrimonio es todo aquello que tenemos y que de alguna manera nos pertenece, el patrimonio puede ser material o inmaterial. El patrimonio material es todo aquél que no se reconstruye, un edificio por ejemplo puede ser pintado y arreglado pero siempre va a ser el mismo edificio. Ya el patrimonio inmaterial es aquel que con el pasar de los años va sufriendo transformaciones, como es el caso de la música, la lengua, las formas de vivir y de hacerse de un pueblo. Segundo Eric Hobsbawn, Nueva Orleans es la cuna del jazz, música que en su esencia lleva la unión de la música africana con la europea, la música



Disponível em: [www.creativecommons.org](http://www.creativecommons.org). By Daquella Manera. Acesso em: 14/08/2006

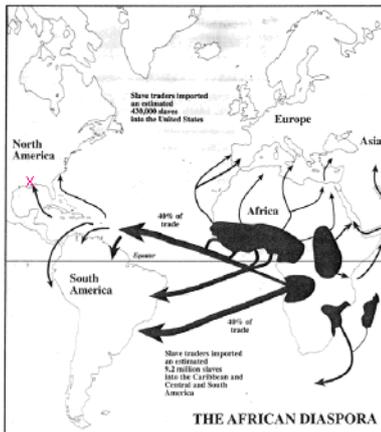
es un ejemplo de patrimonio inmaterial. Si quieres saber más sobre el jazz puedes leer el libro “La historia social del jazz” de Eric Hobsbawn, allí encontrarás innúmeras informaciones sobre el tema.

### **Atividade 8**

Faça uma pesquisa para saber como é o trabalho de um historiador. Que materiais ele utiliza em sua pesquisa, o que são consideradas fontes históricas? Como se desenvolve uma pesquisa histórica?

La música hace parte de la cultura de una sociedad. Y la cultura puede ser definida como modo de representación que los sujetos utilizan para dar sentido al mundo. Como puedes ver el jazz hace parte de la cultura de Nueva Orleans. Así la música puede ser usado como documento histórico.

Si buscamos verificar las permanencias y las transformaciones ocurridas en un determinado sitio luego podemos saber mucho de allí. Los mapas, gravuras, fotografías diarios, periódicos, etc. también son importantes documentos que podemos usar como fuente de información y lectura.



Diáspora africana. Mapa mostrando as principais áreas de escravização e as principais rotas para ao Velho e o novo Mundo. Fonte: Paul Finkelman and Joseph Miller, eds., Macmillan Encyclopedia of World Slavery (New York, 1998), vol. 1, p. xvii.

Mira el mapa que muestra la ruta de esclavización de África para el nuevo mundo. Una de ellas llega hasta a Estados Unidos, más precisamente a Luisiana.

Disponível em: <http://hitchcock.itc.virginia.edu>.  
 Acesso em: 24/08/2006

Otro documento es este dibujo que nos ayuda a entender porque los negros eran llevados de África para Estados Unidos, leyendo la imagen comprendemos que las personas (negros) que están allí trabajan en la cosecha de algodón.

Con esos documentos tenemos indicativos para mejor comprender como la población de Luisiana se fue constituyendo. Durante el proceso de alforria. la población fue alejada del proceso civilizatorio de constitución de la república, así,

muchas personas permanecieron en la zona rural, donde trabajaban en las monoculturas. Podemos incluso hacer un paralelo con Brasil en relación al proceso de esclavización y las permanencias de determinados grupos en sitios específicos de las ciudades. En Rio de Janero y Bahía así como en Nueva Orleáns, la población negra y pobre vive en los alrededores de la ciudad. Otra similitud es el sistema económico basado en la monocultura, la esclavitud y la exportación.

Mira que empezamos con el tema de la lectura, fuimos a lo de los huracanes y sus nombres en especial Katrina, cuestionamos las intenciones de quienes escribieron el texto, buscamos la localización de Estados Unidos y ahora estamos buscando entender la historia de Nueva Orleáns. Hemos viajado mucho a través de la lectura. ¿Has visto cómo que al empezar con una pequeña curiosidad terminamos por leer una cantidad inmensa de cosas?

Creo que en este momento te estarás preguntado si al fin y al cabo he aclarado o no mi duda sobre los nombres de los huracanes. Por supuesto que por ser una persona curiosa no iba a parar hasta encontrar la respuesta.

Encontré muchos sitios donde aclarar esta duda, te los dejo para que leas y



Harper's New Monthly Magazine (1853-54), vol. 8, p. 456. (Copy in Special Collections Department, University of Virginia Library) Disponível em: <http://hitchcock.itc.virginia.edu>. Acesso em: 24/08/2006

entiendas mejor cómo son elegidos estos nombres. Pero te doy algunas pistas de lo que he leído. El servicio meteorológico de Estados Unidos tiene una lista de nombres de personas para bautizar a los huracanes. Las listas ya están hechas para varios años, los nombres pueden repetirse pero cuando el huracán es muy violento, como es el caso de Katrina, se retira este nombre de la lista y el jamás vuelve a repetirse.

En estos sitios de Internet encontrarás muchas informaciones acerca del tema. Te dejo algunas de ellas para que pienses: cómo es elaborada la lista de nombres, como se desarrolló la idea de nombrar a los huracanes, que nombres ya se han retirado de la lista, cuales son los próximos nombres, etc. [www.jmarcano.com](http://www.jmarcano.com)  
<http://espanol.weather.com> [www.informativos.telecinco.es](http://www.informativos.telecinco.es) [www.microsiervos.com](http://www.microsiervos.com)  
<http://ciencia.nasa.gov>.

Si quieres, también puedes conocer a Nueva Orleans alquilando algunas películas como: Entrevista com vampiro<sup>3</sup>, Fidelidade<sup>4</sup>, As férias da minha vida<sup>5</sup> y When the Levees Broke: A Requiem in Four Acts (Quando as barragens romperam)<sup>6</sup>.

### **Atividade 9**

Imagine que bom seria ser recebido todos os dias na escola com um bom dia bem animado e uma música bem alegre!

Agora que você já sabe as diferenças entre um texto oral e um texto escrito, converse com seu professor (a) sobre a possibilidade de vocês criarem pequenas notícias, para serem veiculadas na escola, em horários específicos.

É importante lembrar que as noticias sejam de interesse da comunidade escolar e não muito longas. Elas podem inclusive serem feitas em português, inglês e espanhol e veiculadas em duas ou até nas três línguas.

Além de noticias podem ser selecionadas algumas músicas para serem tocadas ou ainda realizar anúncios publicitários.

A idéia pode ser posta em prática com o uso de apenas uma caixa de som e um

<sup>3</sup> Acidentalmente um repórter (Christian Slater) começa uma conversa com um homem (Brad Pitt) que diz ser um vampiro com duzentos anos e conta a trajetória de sua vida, desde a época em que ainda não era vampiro e como foi infectado pelo vampiro Lestat (Tom Cruise), com quem teve grandes aventuras mas também grandes desavenças. Disponível em: [www.adorocinema.com.br](http://www.adorocinema.com.br). Acesso em: 24/09/2006

<sup>4</sup> Um suspense mortal, passado em Nova Orleans, sobre um riquíssimo homem de negócios Charlie Le Blanc (Burt Reynolds), que descobre que tem pouco tempo de vida. Como ele está se preparando para deixar sua fortuna para ela Lilly (Saffron Burrows), ele começa a se questionar se ela realmente merece ficar com todo o seu patrimônio. Disponível em: [www.adorocinema.com.br](http://www.adorocinema.com.br). Acesso em: 24/09/2006

<sup>5</sup> Georgia Byrd (Queen Latifah) é uma mulher bastante tímida que, após ser diagnosticada como portadora de uma doença terminal, decide mudar radicalmente de vida. Após fazer uma revolução em seu guarda-roupa, ela decide partir para a Europa para curtir ao máximo o período que ainda lhe resta de vida. Disponível em: [www.adorocinema.com.br](http://www.adorocinema.com.br). Acesso em: 24/09/2006

<sup>6</sup> Um retrato épico de Nova Orleans após a devastação causada pelo furacão Katrina, mostrando as histórias pessoas daqueles que viveram para contar. Uma jornada de quatro horas que provém um cronograma detalhado dos eventos, desde a tragédia até a ação que se sucedeu. Mostra também o indomável espírito da cidade e seu ressurgimento. Filme produzido diretamente para a televisão e dividido originalmente em duas partes. Disponível em: [www.adorocinema.com.br](http://www.adorocinema.com.br). Acesso em: 24/09/2006

microfone e vocês podem usar o intervalo das aulas ou à hora do recreio para divulgar notícias elaboradas por vocês mesmos e que sejam de interesse da comunidade escolar.

Bueno volviendo a lo nuestro, acerca de la reflexión, ¿ya tienes una respuesta para mis preguntas? Pues yo sí: Tú LEES, ¡sí señor LEES! Y lees por muchas y distintas razones, porque necesitas información, porque el tema te interesa, para no equivocarse, etc.



Y para terminar voy a dejarte sólo una pregunta más. Si los huracanes tienen ojo, ¿qué miran?

Disponível em: [www.es.wikipedia.org](http://www.es.wikipedia.org). Acesso em: 02/09/2006

## REFERÊNCIAS:

ALVES, R. **A leitura é um exercício de vagabundagem**. Gazeta do Povo, Curitiba, 25 set., 2005. Caderno G, p.13, entrevista concedida a: Tatiana Duarte.

CARRETEROE, M.; GONZALEZ, M.; ROSA, A. A. A. **ENSINO DA HISTORIA E MEMORIA COLETIVA**. Porto Alegre: Editora ARTMED – BOOKMAN, 2007

CALLAI, H. C. **O ensino da geografia: recortes espaciais para análise**. In: CASTROGIOVANNI, A. C. (Org.) Geografia em sala de aula, 4ª ed. Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2003. p.57-63.

\_\_\_\_\_. **Estudar o lugar para compreender o mundo**. In: CASTROGIOVANNI, A. C. (Org) Ensino de Geografia: práticas e textualizações no cotidiano, 3ª ed. Porto Alegre: Editora Mediação, 2003. P.83-134.

FUNARI, P. P; PELEGRINI, S; **PATRIMONIO HISTORICO E CULTURAL: COLECAO CIENCIAS SOCIAIS PASSO A PASSO**. Rio de Janeiro: Editora Jorge Zahar, 2006

HOBBSAWN, E. **A história social do jazz**. São Paulo: Editora Paz e Terra, 1990.

YVKE Emisora Mundial de Caracas, Venezuela. **Katrina**. Disponível em: [www.radialistas.net](http://www.radialistas.net). Acesso em: 24/09/2006